



CICLO “REENCUENTRO”

RECITALES ONLINE DE JÓVENES ARTISTAS EUROPEOS

**A las 19:00 horas en el canal [YouTube](#) de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía**

16 - 23 JULIO 2020

PROGRAMACIÓN



Jueves 16 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

J. S. Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga núm. 3 en do sostenido mayor, BWV 848

Antoine Préat, piano

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op. 110
I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo
Arioso dolente
Fuga. Allegro ma non troppo

Antoine Préat, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

6 Canciones para voz y piano op. 38
No. 6. A-u! (Texto K. Balmont)

Julie Gebhart, soprano
Pablo Matías Becerra, piano

Richard Strauss
(1864-1949)

Sechs Lieder (Seis canciones) (Texto C. Brentano) para voz y piano TrV 235 op 68
No. 2. Ich wollt ein Sträusslein binden

Julie Gebhart, soprano
Pablo Matías Becerra, piano

Béla Bartók
(1881-1945)

44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104

Núm 1. Párosító (Teasing Song)
Núm 4. Szentivánéji (Midsummer Night Song)
Núm 10. Rutén nóta (Ruthenian Song)
Núm 11. Gyermekekrengetéskor (Cradle Song)
Núm 13. Lakodalmas (Wedding Song)
Núm 14. Párnás tánc (Cushion Dance)
Núm 16. Burleszk (Burlesque)
Núm 17. Menetelo nóta I (Marching Song)
Núm 19. Mese (Fairy Tale)
Núm 25. Magyar nóta II (Hungaran Song)
Núm 26. 'Ugyan édes komámasszony...' (Teasing Song)
Núm 28. Bánkódás (Sorrow)
Núm 32. Máramarosi Tánc (Dance from Máramaros)
Núm 35. Rutén Kolomejka (Ruthenian Kolomejka)
Núm 36. Szól a duda (Bagpipes), with variant form
Núm 44. "Erdélyi" Tánc (Transylvanian Dance)

Péter Csaba, violín
Anna Csaba, violín

Viernes 17 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor BWV 1009

- I. Prelude*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Bourrée I*
- VI. Bourrée II*
- VII. Gigue*

Sara Gabalawi, violonchelo

W.A. Mozart
(1756-1791)

Rondó para flauta y piano en re mayor K Anh. 184 (reducción para flauta y piano)

Ildikó Szabady, flauta
Erzsébet Németh-Vékes, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para flauta y piano, FP. 164

- I. Allegro malinconico*
- II. Cantinela*
- III. Presto giocoso*

Ildikó Szabady, flauta
Erzsébet Németh-Vékes, piano

Friedrich Dotzauer
(1783-1860)

Estudio para violonchelo solo núm. 34

Sara Gabalawi, violonchelo

François Borne
(1840-1920)

Fantasía brillante sobre Carmen de Bizet para flauta y piano

Ildikó Szabady, flauta
Erzsébet Németh-Vékes, piano

Sábado 18 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

Max Reger
(1873-1916)

Suite para viola en sol menor, op. 131d núm. 1
I. Molto sostenuto
II. Vivace

Kinga Wojdalska, viola

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor BWV 1008 (transcripción para fagot)
I. Prelude
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Menuett I
VI. Menuett II
VII. Gigue

Andrea Cellacchi, fagot

Richard Wagner
(1813-1883)

“Coro de los peregrinos” de la ópera *Tannhauser*, *WWV 70*
(transcripción para trompa sola)

Bálint Südi, trompa

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo solo núm. 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (transcripción para viola)
I. Prelude
III. Courante
V. Bouree I
VI. Bouree II

Kinga Wojdalska, viola

Georges Bizet
(1838-1875)

Carmen Suite núm. 1 (arreglo para cuarteto de trompas de K. Turner)
I. Entr'acte (Aragonaise)
II. Entr'acte (Les dragons d'Alcala)
III. Intermezzo
IV. Canción

Bálint Südi, trompa

Domingo 19 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

L. Bocherini (1743-1805)	Sonata para dos violonchelos en la mayor, G. 4	Yanyan Lin, violonchelo Joel Siepmann, violonchelo
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata para violín solo núm. 3 en do mayor BWV 1005 <i>III. Largo</i> <i>IV. Allegro Assai</i>	Johanna Müller, violín
Eugène Ysaÿe (1858-1931)	Sonata para violín solo en la menor op. 27 núm. 2 <i>I. Obsesion (Prelude). Poco vivace</i>	Johanna Müller, violín
Fritz Kreisler (1875-1962)	Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op. 6	Johanna Müller, violín
S. Rachmaninov (1873-1943)	We shall rest op. 26 núm. 3	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano
Vincenzo Bellini (1801-1835)	I puritani (Los puritanos) <i>Or drove fuggo io mai...Ah, per sempre... (Aria de Riccardo)</i>	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano
Giacomo Puccini (1858-1924)	Edgar <i>Questo amor vergogna mia (Aria de Franck)</i>	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano
Robert Schumann (1810-1856)	Liederkreis (Ciclo de canciones) (J. Eichendorff) para voz y piano op. 39 <i>Núm. 1. In der Fremde</i>	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano
Claude Debussy (1862-1918)	3 Mélodies de Verlaine para voz y piano <i>I. La mer est plus belle</i>	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano
Federico Chueca (1846-1908)	La Gran Vía <i>"Vals del Caballero de Gracia"</i>	Ihor Voievodin, barítono Laurence Verna, piano

Lunes 20 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen” de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

Yanyan Lin, violonchelo
Yoojin Kim, piano

G.P. Telemann
(1681-1767)

Fantasia para flauta núm. 2 en la menor TWV 40:3 (versión para oboe)

Rees Webster, oboe
Frances Cooke, piano

R.V. Williams
(1872-1958)

Concierto para oboe y cuerda en la menor (reducción para oboe y piano)
I. Rondó Pastorale. Allegro moderato

Rees Webster, oboe
Frances Cooke, piano

Ross Edwards
(1943)

Ulpirra

Rees Webster, oboe
Frances Cooke, piano

R. Schumann
(1810-1856)

Adagio y Allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor, op. 70

Yanyan Lin, violonchelo
Yoojin Kim, piano

Malcolm Arnold
(1921-2006)

Fantasia para fagot op. 86

Andrea Cellacchi, fagot

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Pezzo Capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo y piano en si menor, op. 62

Yanyan Lin, violonchelo
Lysandre Menard, piano

Martes 21 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

Alejandro del Valle-Lattanzio Tryptichon para clarinete solo
(1986) *I. Andantino*

Vera Karner, clarinete
Andrés Añazco, piano

Seis piezas para clarinete y piano
II. Adagio

Vera Karner, clarinete
Andrés Añazco, piano

Sonata para clarinete y piano
III. Presto

Vera Karner, clarinete
Andrés Añazco, piano

Seis piezas para clarinete y piano
VI. Allegro vivo

Vera Karner, clarinete
Andrés Añazco, piano

Fryderyk Chopin Nocturno para piano solo en fa sostenido menor op. 48 núm. 2
(1810-1849)

Pau Hernández, piano

Impromptu núm. 3 en sol bemol mayor op. 51

Pau Hernández, piano

Federico Mompou Cançons i danses (Canciones y danzas) para piano núm.4 y núm. 8
(1893-1987)

Pau Hernández, piano

Manuel de Falla Fantasía bética para piano
(1876-1946)

Pau Hernández, piano

Miércoles 22 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

- | | | |
|---|---|---|
| Gabriel Fauré
(1845-1924) | Elegía para violonchelo y orquesta en do menor op. 24 (arreglo para contrabajo y piano) | Erick Martínez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano |
| Giaocchino Rossini
(1792-1868) | Une larme: thème et variations (Una lágrima: tema y variaciones) en la menor para contrabajo y piano | Erick Martínez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano |
| Camille Saint-Saëns
(1835-1921) | “Samson et Dalila” (Sansón y Dalila) op. 47
Aria “Mon cœur s'ouvre à ta voix” | Erick Martínez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano |
| Maurice Ravel
(1875-1937) | Gaspard de la nuit (Tesorero de la noche) para piano
<i>I. Ondine. Lent</i>
<i>II. Le Gibet. Très lent.</i>
<i>III. Scarbo. Modéré</i> | Antoine Prémat, piano |
| Giovanni Bottesini
(1821-1889) | Gran dúo concertante para violín, contrabajo y orquesta (reducción para violín, contrabajo y piano) | Albert Skuratov, violín
Erick Martínez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano |

Jueves 23 de julio a las 19:00 horas, retransmisión en el canal [YouTube](#) de la Escuela Reina Sofía

J. S. Bach
(1685-1750)

Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004

I. Allemande
II. Courante
III. Sarabande
IV. Gigue
V. Chaconne

Marc Bouchkov, violín

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Macbeth

Ambizioso Spirto (Aria de Lady Macbeth)

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano

Richard Wagner
(1813-1883)

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Tannhäuser y el torneo de cantores del Wartburg) WWV 70

Dich teure Halle (Aria de Elisabeth)

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano

Jacinto Guerrero
(1895-1951)

La rosa del azafrán

"No me duele que se vaya" (Romanza de Sagrario)

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano

Pablo Luna
(1879-1942)

El niño judío

"De España vengo"

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano

Ernesto Lecuona
(1895-1963)

Canción del amor triste

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano

X. Montsalvatge
(1912-2002)

Cinco canciones negras para voz y piano

Canto negro

María de los Ángeles Gómez Rojas, soprano
Duncan Gifford, piano



CICLO “REENCUENTRO”

JULIO 2020

**BIOGRAFÍAS DE LOS INTÉRPRETES
DE LOS RECITALES Y CLASES MAGISTRALES
ONLINE**



MARC BOUCHKOV, violín



Marc Bouchkov nacido en una familia de violinistas (Montpellier, Francia, 1991), recibió sus primeras lecciones a la edad de cinco años de su abuelo, Mattis Vaitner. Continuó sus estudios con Claire Bernard y Boris Garlitzky. Desde octubre de 2014 hasta julio de 2017, Marc continuó sus estudios con Mihaela Martin como joven solista en un curso de posgrado en la Academia Kronberg. Desde octubre de 2018 está bajo la tutela musical de Eduard Wulfson. Además, es profesor de violín en el Conservatorio Real de Lieja y también, a partir de este año, en la Academia Internacional de Música de Liechtenstein.

Ganador de numerosos premios internacionales como el "Concurso internacional de violín Henri Koch", el "Concurso Queen Elizabeth" y el "Concurso musical internacional de Montreal", más recientemente, recibió el segundo premio en el Concurso Internacional Tchaikovsky y el premio de musical del Kulturstiftung Dortmund.

Bouchkov ha colaborado con distinguidos directores como Stanislav Kochanovsky, Howard Griffiths, Andrey Boreyko y Christoph Eschenbach, así como con orquestas de reconocimiento internacional. En 2014, por invitación de Mariss Jansons, Bouchkov realizó el concierto inaugural de la serie "Essentials" de la Royal Concertgebouw Orchestra.

En otoño de 2017, lanzó su primer álbum con obras de Ysaÿe, Chausson y obras propias. El álbum fue producido como parte de la nueva serie harmonia#nova por Harmonia Mundi y recibió un Diapason Découverte y fue nominado para el ICMA 2018.

ANDREA CELLACCHI, fagot

Escuela: Hochschule der Künste (Zúrich, Suiza)



Andrea Cellacchi (Velletri, Italia, 1997) consiguió prestigio internacional tras ganar el primer premio del X Concurso Internacional Aeolus en Düsseldorf, Alemania, y el primer premio en el Concurso Internacional de Muri en 2016, Suiza, siendo el primer italiano en ganar premios tan importantes. Además, también ha ganado el Premio Abbado en 2015 y los primeros premios en los siguientes concursos internacionales de fagot: "Audimozart" en 2016; "G. Rossini" en Pesaro y "Città de Chieri".

A los 19 años consiguió el puesto de fagot principal en la Konzerthausorchster. En 2018 ganó el segundo premio en la Internacional Instrumentalwettbewerb Markneukirchen y el primer premio en el Concurso Internacional Fox-Gillet 2018 organizado por la International Double Reed Society IDRS en Granada, España. En 2019, con 22 años, se convirtió en fagot principal en la Orquesta Sinfónica Nacional RAI de Turín y ganó el segundo premio, quedando desierto el primer premio, en el prestigioso Concurso Internacional ARD de Múnich.

En 2018 obtuvo el Máster Music Performance en la "Zürcher Hochschule der Künste Zhdk" en Zúrich, Suiza, en la cátedra del profesor Matthias Rác, donde actualmente estudia un Máster en Interpretación Solista.

ANNA CSABA, violín

Escuela: Hochschule für Musik & Tanz Köln (Colonia, Alemania)



Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio Regional de Lyon, donde se formó con Claire Bernard. En 2014 entró a estudiar con Mihaela Martin en la Haute École de Musique de Ginebra, donde se formó en música de cámara junto a Gabor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. Así mismo, ha tocado en varias orquestas bajo la batuta de Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Krzysztof Penderecki, Dennis Russell Davies o Frans Helmerson.

Desde 2017 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con Mihaela Martin. Ha trabajado con Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg o Krzysztof Penderecki y ha asistido a las lecciones magistrales de Péter Frankl y los cuartetos Fine Arts, Shanghai y Talich.

PÉTER CSABA, violín



Nació en Rumanía en 1952. Fue titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon; es miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo.

Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon. Ha trabajado con las orquestas sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki.

En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

SARA GABALAWI, violonchelo

Escuela: Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas, Bélgica)



Sara Gabalawi nació en Filadelfia (Estados Unidos) en 1991, y ha actuado en conciertos, recitales, cursos y festivales en Austria, Bélgica, China, República Checa, Francia, Alemania, Holanda, Polonia, Rumania, España, Suecia, Suiza, y en los EE.UU. en Arizona, California, Delaware, Florida, Georgia, Maine, Maryland, Nueva Jersey, Nueva York, Pensilvania, Puerto Rico, Vermont y Washington D.C.

Se licenció en Música en el Peabody Conservatory de la Universidad Johns Hopkins, donde recibió la beca Beatrice Feldman Kahn y Raymond S. Kahn en Violonchelo. Además, se graduó en el Conservatorium van Amsterdam en Holanda y está terminando un Máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel.

Algunas actuaciones de Sara han sido retransmitidas en TVR Romania, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland, y Bruzz FM (Bélgica).

JULIE GEBHART, soprano

Escuela: Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo, Bélgica)



Julie, (Bruselas, Bélgica, 1988), como miembro de la Academia Internacional de Ópera de Gent de 2015 a 2017, comenzó su carrera con los papeles de Eleonora (en Prima la música e poi le parole de Salieri) y Eurydice (en Orfeo de Telemann) en teatros como el Bozar de Bruselas y Palehetis en Amberes.

Desde octubre de 2017, Julie es artista residente bajo la dirección de José van Dam en la Queen Elisabeth Music Chapel. En 2018 y 2019 interpretó el papel de Cenicienta en la ópera de Pauline Viardot y el papel de El Amor en la ópera Orfeo y Eurídice (Gluck/Berlioz) en la Ópera Real de Valonia. Julie ha dado recitales y

conciertos con orquesta en prestigiosas salas como Flagey y Bozar, el Gran Auditorio de la Unesco, la Salle Cortot, el Royal Festival Hall Stage en Londres y la sala Hofburg en Viena.

Tras ser nominada por Radio Musiq'3 como representante belga en el concurso Jóvenes solistas de medios públicos francófonos, recibió el premio del público.

MARÍA DE LOS ÁNGELES GÓMEZ ROJAS, soprano

Escuela: Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)



Nació en Barquisimeto (Venezuela) en 1988. Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el profesor Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y de residencia Fundación Albéniz.

Comenzó su formación musical en Barquisimeto y entre 2007 y 2013 estudió en la Universidad Nacional Experimental de las Artes bajo la tutela de Margot Pares-Reyna. Ha recibido clases magistrales de Didier Kersten, Ruggero Raimondi, Sonia Prina, Iris Vermillion, Teresa Berganza, John Graham Hall, Sarah Connolly, David Butt Philip y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2018, de Francisco Araiza.

Ha participado en montajes de ópera y conciertos, tanto en Caracas como en el resto de Venezuela. En España destaca la gala en el Teatro Real de Madrid en la que cantó bajo la batuta del maestro Plácido Domingo en 2017.

PAU HERNÁNDEZ, piano

Escuela: Conservatorio van Ámsterdam (Ámsterdam, Países Bajos)



Pau Hernández (Palma de Mallorca, 1997) tras graduarse en 2015 con Enrique Bernaldo de Quirós, se trasladó a Barcelona para estudiar su licenciatura con el profesor Denis Lossev. Además, ha recibido clases de Márta Gulyás y Dmitry Bashkirov (Collegium Musicum Pommersfelden 2019), Josep Colom (LVII Academy of Spanish Music "Música en Compostela"), Christian Blackshaw (Hellens Music Festival), Cuarteto Casals y especialmente Keneddy Moretti.

Pau ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el VII Concurso de Piano de Barcelona, el XII Concurso Intercentros Melómano y el XX Concurso de Piano "Rotary Ramon Llull". Actualmente, está estudiando un Máster en el Conservatorio van Ámsterdam.

VERA KARNER, clarinete

Escuela: Universität der Künste (Berlín, Alemania)



Vera Karner (Viena, Austria, 1994) ha ganado diferentes concursos internacionales de música, entre los que destacan Fidelio Competition 2015, Lions Musikwettbewerb 2016, Cibulka Music Competition 2018 (Austria), Ad Infinitum Foundation 2016, Yamaha Music Competition 2018, Fanny Mendelssohn Förderpreis 2015 (Alemania).

Vera lanzó su primer álbum discográfico con el contrabajista Dominik Wagner, (Sello: Berlin Classics) y suele grabar para la radio (MDR, WDR, Radio Klassik, RBB...). Vera Karner ha actuado en diferentes salas como Musikverein y Konzerthaus (Viena), Konzerthaus (Berlín), Elbphilharmonie (Hamburgo) y en festivales como Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein

Musikfestival (Alemania), Chelsea Music Festival (Nueva York), Sumito (Suiza) o Musicales de Baabdash (Líbano). Vera ha tocado como solista acompañada de diferentes orquestas en Austria, Alemania, Bulgaria, Chile y Nueva York y, además, ha sido clarinetista suplente de la Wiener Symphoniker y la Ópera Estatal de Viena. Actualmente, estudia en la UDK de Berlín con François Benda.

YANYAN LIN, violonchelo

Escuela: Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido)



Yanyan Lin (China, 1995) forma parte del programa de Diploma Avanzado en Interpretación en la Royal Academy of Music con Jo Cole y Christoph Richter, con el apoyo del Premio Hans Keller. Se licenció en el Conservatorio de Shanghai con el profesor Li Jiwu y luego realizó un Máster. También está recibiendo orientación artística de Jian Wang.

Interpretó el Concierto para violonchelo en Re Mayor de Haydn a los 19 años con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Shanghai como su debut en solitario en el He-luting Hall de Shanghai. Ha tocado en el Carnegie Hall y Shanghai Concert Hall, entre otros, y ha sido invitado a festivales como el Festival Internacional de

Violonchelo Piatigorsky, el Encuentro de Santander, el Cellofest.fi y el Festival Internacional de Violonchelo de Shanghai. Actualmente toca en un violonchelo Francesco Rugeri 'King George IV' 1695, prestado amablemente por el Museo de la Royal Academy of Music.

ERICK MARTÍNEZ, contrabajo

Escuela: Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)



Nació en Caracas (Venezuela) en 1998. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el profesor Duncan McTier. Disfruta de beca de matrícula Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y de residencia Fundación Albéniz.

En 2019 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios de contrabajo con 10 años en el Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas.

Como alumno de la Escuela ha formado parte de los Grupos Arriaga de Banco de España, Barroco de la Escuela, Esferas de Banco Activo Universal y del Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial. Actualmente es miembro del

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial y del Grupo Stravinsky. Toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

JOHANNA MÜLLER, violín

Escuela: Universität der Künste (Berlín, Alemania)



Johanna Müller nació en Halle/Saale, Alemania, en 1997, y fue alumna de la Prof. Anne-Kathrin Lindig en el "Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar" y continuó sus estudios con la Prof. Nora Chastain en la Universität der Künste en Berlín desde septiembre de 2017. Además ha recibido valiosos consejos musicales de Igor Ozim, Eberhard Feltz y Ana Chumachenco entre otros.

Ha ganado varios premios en concursos nacionales de música solista y de cámara y ha actuado en diversas ocasiones con distintas orquestas alemanas. Es becaria de la Fundación Hans and Eugenia Jütting y de la Fundación Konrad Adenauer.

Johanna toca un violín de J.B. Vuillaume, Paris 1862.

ANTOINE PRÉAT, piano

Escuela: Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido)



Antoine Prétat, pianista franco-belga, nació en agosto de 1997 en París. Descrito por la radio francesa como "uno de los pianistas más talentosos de su generación" y "un artista joven con una voz distintiva", Antoine es un pianista muy solicitado tanto como solista como músico de cámara. Debutó a los 17 años, interpretando el Segundo Concierto de S. Rachmaninov con la Orquesta de la Universidad de Alicante y ha tocado en salas tales como la Salle Cortot, Salle Gavea y Beaux Arts Museum en París; Thayer Hall, en los Ángeles; Frederyk Chopin Institute, en Varsovia; y el Wigmore Hall, en Londres. Sus actuaciones han sido transmitidas por la BBC y France Musique. Antoine estudió en la Ecole Normale de Música Alfred Cortot en París y en la Royal Academy of Music en Londres con Tatiana Sarkissova,

donde recibió el Premio Colin Murray, el Vivian Langrish y el Bache Fund por sus méritos conseguidos. Actualmente, Antoine está estudiando el Master of Arts en la Royal Academy of Music bajo la tutela de Christopher Elton.

ALBERT SKURATOV, violín



Albert Skuratov (Kostroma, Rusia, 1988) comienza sus estudios musicales a los 5 años con su madre y tres años después ingresa en la Escuela Especial de Música para los niños prodigiosos de Kazan (Rusia). Con tan solo 9 años actúa como solista con la Orquesta sinfónica de Tatarstan y con 14 años realiza su primera gira internacional en Noruega y actúa como solista en varios recitales en Tokio. En el 2005 se traslada a Madrid, donde es admitido con beca de la Fundación Albéniz como alumno de Zakhar Bron en la Escuela Reina Sofia.

A lo largo de todos estos años Albert actúa con la Orquesta Filarmónica de Alicante, Orquesta de Cámara Sony de Madrid, Orquesta Sinfónica de Elche, Joven Orquesta Provincial de Málaga, Orquesta de Cámara de Kazan (Rusia), la Filarmónica de Saratov (Rusia), Bron Chamber Orchestra (Suiza) dirigiendo y tocando en las salas más prestigiosas europeas como: la Filarmónica de Berlín, Amsterdam Concertebow, Filarmónica de Köln (Alemania), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Salle Pleyel (París), Palau de la Música de Valencia o Teatro Cervantes de Málaga. Desde el 2013 es el Director Artístico del "Curso Internacional Eduardo Ocon" (Mollina, Málaga). Entre el 2016-2020 es el Director de la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA) y desde el 2018 es el Director de la Madrid Festival Orchestra y Madrid Festival Masterclass.

BÁLINT SÜDI, trompa

Escuela: Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest, Hungría)



Bálint Südi nació en Budapest (Hungría) en 1992. Su primer contacto con la música fue a los ocho años, cuando conoció a László Seeman y comenzó a tocar la trompa. Prosiguió sus estudios con Pálma Szilágyi y más tarde se formó con Sándor Endrődy en la Universidad de Győr y con Imre Magyarai en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest.

Ha ganado varios premios, como el Galardón de la Sociedad Internacional de Trompa “Dorothy Frizelle” (Londres, 2014) o el tercer premio en el Concurso Internacional de Metales y Percusión (Debrecen, 2014). Desde 2015 es trompa solista de la Filarmónica de Zuglő en Budapest y desde 2016 es subdirector de la Orquesta Orfeo de música antigua, dirigida por György Vashegyi.

ILDIKÓ SZABADY, flauta

Escuela: Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest, Hungría)



Ildikó Szabady nació en Győr (Hungría) en 1996. Desde 2015 estudia flauta en la Academia de Música Ferenc Liszt con Veronika Oross.

En 2016 recibió el primer premio en el Concurso Internacional Chieri en Italia. Ha participado en numerosas clases magistrales de flauta de Dejan Gavric, Adorján András, Kovács Lóránt, Felix Renggli y Andrea Lieberknecht y en el Encuentro de Santander 2018 y 2019. Además, ha trabajado con renombrados directores de la Franz Liszt Academy Orchestra como Kobajasi Kenicsiro, Gábor Takács-Nagy, Pinchas Steinberg y muchos otros.

En 2018 ganó el primer premio del Concurso Composer de la Liszt Academy con su grupo de cámara contemporáneo. Obtuvo la Beca Nacional de la República Húngara 2018 y la Beca del Banco de China en la Academia Franz Liszt 2019.

IHOR VOIEVODIN, barítono

Escuela: Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)



Nació en Dnipró (Ucrania) en 1990. Desde 2018 estudia en la Escuela Reina Sofía en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Disfruta de becas de matrícula Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid y de residencia Fundación Albéniz. Comenzó su educación musical en el Conservatorio Glinka de Dnipró, especializándose en dirección coral. Posteriormente, se incorporó a la Academia de Música Glinka para estudiar canto.

Su vida artística se ha desarrollado en el Teatro de la Ópera de Dnipró y ha representado los papeles de Escamillo y Morales (Carmen), Tonio y Silvio (Pagliacci), Eugene Onegin, Conte (Le nozze di Figaro), Alfio (Cavalleria Rusticana), Prince Eletsky y Thomsy (The Queen Of Spades).

Como alumno de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

REES WEBSTER, oboe

Escuela: Guildhall School of Music & Drama (Londres, Reino Unido)



Rees Webster nació en Ormskirk, 1995 (Reino Unido). Estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres obteniendo las mejores calificaciones y distinción. Siendo estudiante ganó el Premio Oboe, el Premio Cor Anglais y el concurso de vientos madera.

Es graduado en Música por el Trinity Hall de Cambridge, donde estudió coro y recibía una beca de instrumento. Durante ese tiempo fue Presidente de la Sociedad Musical de la Universidad de Cambridge y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cambridge.

En 2014 ganó el University Concerto Competition. Fue Oboe solista de la Joven Orquesta Nacional. Le gustaría desarrollar su carrera en el ámbito de la música de cámara y la dirección.

KINGA WOJDALSKA, viola

Escuela: Royal College of Music (Londres, Reino Unido)



Kinga (Varsovia, Polonia, 1998) se graduó en la Escuela Zenon Brzewski de Varsovia en 2017, donde estudió con Stefan Kamasa. Actualmente continúa sus estudios en el Royal College of Music de Londres en la clase de Nathan Braude con una beca de residencia del Henry Wood Accommodation Trust.

Ha sido galardonada en numerosos concursos polacos como viola solista, como los de Szczecin, Breslavia y Gdansk. También ha recibido premios en concursos de música de cámara y ha tocado en escenarios internacionales como el Musikverein de Viena, Kings Place de Londres y Jordan Hall de Boston.

Ha actuado junto Yuri Bashmet, Yuri Zhislin, Kim Kashkashian, Nobuko Imai y Lawrence Power.

Desde 2016, forma parte de la nueva joven orquesta de cámara polaca, la “Kameralna N-Harmonia”.



CICLO “REENCUENTRO”

JULIO 2020

**BIOGRAFÍAS DE LOS PROFESORES
DE LAS CLASES MAGISTRALES ONLINE**



FRANÇOIS BENDA, clarinete



Nacido en Brasil, François Benda completó sus estudios en Graz y en Ginebra (clarinete, composición y dirección) y debutó como solista en 1988 en la Tonhalle de Zúrich, así como en la Victoria Hall de Ginebra. El *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)* publicó la siguiente crítica: “Su interpretación se movía con autoridad entre el apenas perceptible pianissimi y el dramático, casi extático *crescendi*, y fue brillante en todo momento”.

En 1991 fue galardonado con el “Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo” en Roma. Benda es un artista intérprete muy codiciado tanto como solista como compañero de música de cámara, y participa como artista invitado en festivales de música como Berliner Festwochen, Musicades Lyon y Pentecost Concerts en Ittingen (Suiza).

Su amplia discografía (para sellos como ECM, Fono, Pantheon, EPU, Hänssler y GENUIN) incluye la obra completa para clarinete de Johannes Brahms; obras para clarinete y orquesta de Nielsen, Debussy, Busoni y Rossini, así como un CD con música para clarinete francés.

François Benda además de tener su carrera como solista, es profesor en la Universität der Künste de Berlín y también imparte clases en la Escuela de Música de Basilea.

ZAKHAR BRON, violín



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrach. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España.

Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

JOHN GRAHAM-HALL, canto



El tenor británico John Graham-Hall debutó en la Royal Opera en 1989 como Albert Herring. Estudió en el King’s College (Cambridge) y en el Royal College of Music (Londres). Ha participado en las obras Moisés y Aarón, Muerte en Venecia, Peter Grimes, El caballero de la Rosa, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Las bodas de Fígaro y La flauta mágica.

Ha actuado en salas de gran prestigio, como La Scala de Milán, Ópera de Niza, Châtelet y Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York y Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con directores de la talla de Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner y Claudio Abbado.

NOBUKO IMAI, viola



Nobuko Imai se formó en la Escuela de Música Toho de Tokio, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School de Nueva York. Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago, y tiene una amplísima discografía de más de 40 grabaciones.

Fue directora artística de varias ediciones del Festival Hindemith y en 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio. Toca con artistas como Gidon Kremer y Martha Argerich, y ha sido miembro de los Cuartetos Vermeer y Michelangelo, el cual formó en 2003.

Actualmente enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, la Academia Internacional de Kronberg y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio. Así mismo, es profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

JENS PETER MAINTZ, violonchelo



Originario de Hamburgo, estudió con David Geringas y otros violonchelistas. En 1994 ganó el primer premio del Concurso Internacional ARD que hacía 17 años que no se otorgaba a un violonchelista. Fue principal chelista de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín actualmente lo es de la del Festival de Lucerna elegido por Claudio Abbado. Como solista ha sido dirigido por Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, entre otros. Como músico de cámara es miembro del ciclo "Spectrum Concerts Berlin".

En 1994 fundó el dúo "Cello Duelo" con Wolfgang Emanuel Schmidt. Es miembro del Trío Fontenay. Obtuvo un premio ECHO-Klassik por su disco con Sony Classical de obras de Bach, Dutilleux y Kodály. Con Berlin Classics ha grabado los conciertos de violonchelo de Haydn con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Desde 2004 es profesor de la UDK de Berlín y actualmente de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Toca un "Ex-Servais" de Giovanni Grancino fabricado en 1697.

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, piano



Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde se graduó en 1989. En 1983 y 1985 obtuvo el primer premio en el Concurso Jugend Musiziert de Alemania. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid (1991-1993) y en la Hochschule für Musik de Friburgo, entre otros, en los que estudió con los maestros Bashkirov, Margulis y Fleisher.

Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Reina Sofía, con el profesor Bashkirov. Actualmente es profesor en las Hochschule für Musik de Basilea y Colonia. En 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Desde 1997 hasta 2004 trabajó como director asistente y coordinador artístico en el Festival de Spoleto en Italia.

FELIX RENGGLI, flauta



Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Así mismo, su trabajo con Heinz Holliger marcó profundamente su carrera musical.

Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza.

Ha grabado para la radio y en formato CD para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover.

En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del

ciclo “Swiss Chamber Concerts” de Suiza.

RADOVAN VLATKOVIĆ, trompa



Nació en Zagreb (Croacia) en 1962. En 1979 ganó el primer premio en el concurso internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD en Múnich, premios que le llevaron a participar en numerosos festivales en Europa, Estado Unidos, Asia y Australia, como por ejemplo el Encuentro de Música y Academia de Santander (España). Entre 1982 y 1990 fue primer trompa en la Orquesta de la Radio de Berlín y desde entonces se ha dedicado por completo a la interpretación y a la enseñanza. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces ha enseñado en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso académico 2000-2001 es Profesor Titular del Departamento de Trompa Fundación Bancaria “la Caixa” en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, en la actualidad, también es profesor del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de

Música de Cámara de Madrid.

DOMINIK WOLLENWEBER, oboe



“Como intérprete del corno inglés, tengo mucho tiempo para escuchar. Toco principalmente cuando todos los demás músicos están en silencio. El sonido oscuro del *cor anglais* es especialmente efectivo en los momentos líricos, melancólicos y contemplativos”.

El sonido del corno inglés le ha resultado familiar desde su más temprana infancia: su padre tocó el corno inglés en la Orquesta Estatal de Baviera. Pero Dominik Wollenweber tomó el camino más largo antes de tocar este instrumento. Primero tocó la flauta y, a los 14 años, empezó con el oboe bajo la tutela de Hagen Wangenheim en la Escuela de Música de Múnich, así como la de Simon Dent en el

Conservatorio Richard Strauss.

Hizo sus primeros contactos con la Filarmónica de Berlín a través de una beca con su Academia de la Orquesta, en la que estudió entre 1991 y 1993 con Hansjörg Schellenberger. Asimismo, durante este periodo, Wollenweber fue oboísta principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea bajo la dirección de Claudio Abbado. Después de solicitar varios puestos de oboe, se presentó a las audiciones de corno inglés de la Filarmónica de Berlín y consiguió pasarlas.

Además de sus muchas actividades en la orquesta y en música de cámara, desde el año 2000 ha ejercido como profesor visitante de oboe en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.